

## **Bio Remy Alexander – NL**

Remy Alexander (\*1991) componeert graag en vaak en met veel invloeden. Naast het schrijven van akoestische werken maakt hij graag combinaties van akoestische ensembles/spelers en elektronische middelen. Remy heeft zijn bachelor compositie behaald op het Utrechts Conservatorium, en daarna zijn master op Fontys en het Koninklijk Conservatorium Den Haag; hij heeft onder anderen gestudeerd bij Mayke Nas, Martijn Padding, Anthony Fiumara en Jacob TV.

Hij heeft meegedaan aan verschillende projecten; waaronder de YCM van Orkest de Ereprijs. In 2018 heeft hij de Tera de Marez Oyens prijs gewonnen tijdens de Gaudeamus muziekweek. Zijn muziek is onder anderen gespeeld op November Music, het Huddersfield Festival, Cross-linx en Gaudeamus.

De middelste C is zijn favoriete noot.

website: [remyalexander.com](http://remyalexander.com)

////

## **Bio Remy Alexander – ENG**

Remy Alexander (\*1991) likes to compose often and with a wide variety of influences. Aside from his composing for acoustic settings he has been getting more and more into the use of electronic means to broaden the colour spectrum and possibilities of an instrument. Remy has earned his bachelors degree in composition at the Utrecht Conservatory, and his masters in composition at Fontys and the royal conservatory of The Hague; having studied with Mayke Nas, Martijn Padding, Anthony Fiumara and Jacob TV.

He has participated in the YCM of Orkest de Ereprijs, and in 2018 has been awarded the Tera de Mare Oyens prize during the Gaudeamus week. His music has been performed at festivals such as November Music, the Huddersfield Contemporary music festival, Gaudeamus and Cross-linx.

Middle-C is his favourite note.

website: [remyalexander.com](http://remyalexander.com)